

CAJUN ROOSTERS

AWARD WINNING CAJUN & ZYDECO MUSIC FROM LOUISIANA

Chris Hall
Cajun Akkordeon, Gesang,
2. Fiddle

Hartmut Hegewald
Fiddle, Rubboard, Gesang

Hazel Scott
Gesang, Gitarre

Michael Bentele
Bass

Sam Murray
Schlagzeug, Rubboard,
Gesang, Lapsteel



Die Mitglieder der **CAJUN ROOSTERS** zählen mit zu den besten Cajun- und Zydecomusikern aus England und Deutschland, was die Band zu einer wirklich europäischen Formation macht. In kürzester Zeit konnte sie sich zudem den Ruf als eine der besonders authentischen Gruppen aus Europa erspielen, was sie in die vorderste Front der Szene katapultierte, und ihr damit nicht nur in Deutschland, sondern auch Frankreich, England, Benelux, Dänemark, Österreich, Schweiz, Polen und Italien Auftritte als Headliner einbrachte. TV und Radio Auftritte unter anderem BBC 2 (UK) in Mark Lamarrs: God's Jukebox Show Juni 2008. Seit Frühjahr 2010 ist die Schottin Hazel Scott als Gitarristin und stimmungswalrige Sängerin dabei.

Die **CAJUN ROOSTERS** spielen Musik, deren Ursprung in den Sümpfen Louisianas und den Prärien im Nordwesten New Orleans liegt, wobei der Schwerpunkt auf der unverfälschten Tanzmusik aus Louisiana, Cajun und Zydeco liegt, angereichert mit einer gesunden Portion Louisiana-Blues und Swamp, der regionalen Rock'n'Roll-Variante.

"Crank It Up", die erste CD der **CAJUN ROOSTERS** wurde 2006 zur Besten Europäischen Cajun CD gewählt ! Darauf hat die Band mit großer Leidenschaft bodenständigen, rauen und wilden Cajun und Zydeco als Hommage an die großen Meister der Louisiana-Musik eingespielt. Chris Hall wurde in vier Jahren in Folge zum ‚Besten Europäischen Cajun Accordionspieler‘ gewählt und die Band im gleichen Zeitraum zur ‚Besten Europäischen Cajunband‘. Im August 2007 wurde die CD ‚crank it up‘ in Lafayette/Louisiana von der ‚cajun french music association‘ mit dem ‚prix dehors de nous‘ ausgezeichnet. Dieser Award wird einmal im Jahr an verdiente Musiker in Louisiana verliehen und an eine Band ausserhalb der Region Louisiana/East-Texas. Der Cajun-Grammy ! Im Herbst 08 erschien die Nachfolge CD zu ‚crank it up‘: ‚Double Shot‘ und wurde wieder mit dem ‚prix dehors de nous‘ 2009 in Louisiana ausgezeichnet. 2011 ist die vierte CD ‚okra and a pepper‘ erschienen. **Die CD gewinnt in Louisiana 2012 wiederum den CFMA Award. Die vierte Auszeichnung für die Band.**

Ein weiteres Projekt 2011 war eine CD mit Musikern aus Louisiana: Im Laufe der Jahre 2009/11 wurden Songs mit Dwayne Dopsie, Corey Ledet und dem dreifachen Grammy Nominee Cedric Watson aufgenommen. Ausserdem dabei: Lafayette Rhythm Devils, Yvette Landry, Sarah Savoy und Steve Riley: Cajun Roosters & Friends erschien im Nov 2011.

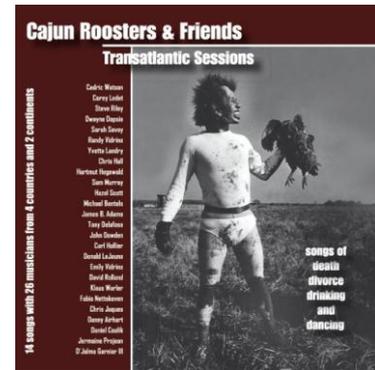
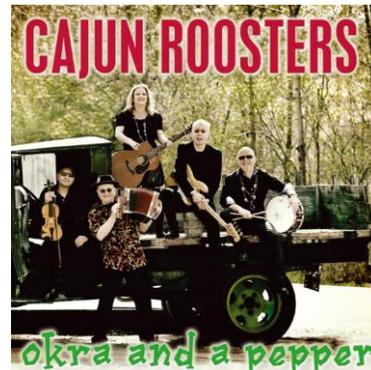
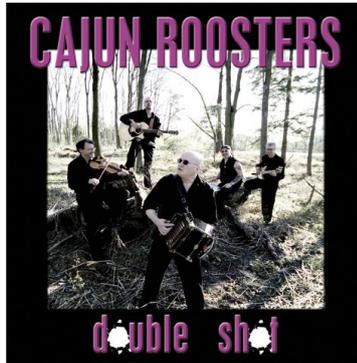
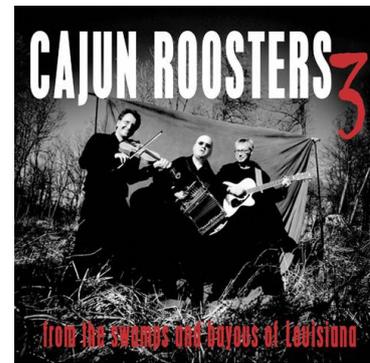
Ein Ableger der Band ist das Trio **CAJUN ROOSTERS 3** mit traditionellen Cajun/Creole Songs. Die CD "from the swamps and bayous of Louisiana" gewann bei den European Cajun & Zydeco Awards 2008 den 2. Platz als ‚Best European Cajun CD‘ und 2009 ebenfalls den ‚prix dehors de nous‘ in Louisiana.

Michael Bentele
Lütticher Str. 64-66
50674 Köln
Germany
Tel: +49-171-33 71 690
www.cajunroosters.de
cr@cajunweb.de

Chris Hall
PO Box 94
Derby DE22 1XA
England
Tel: + 44 1332 332336
www.swampmusic.co.uk
chrishall@swampmusic.co.uk

BOOKING AGENCY
Magnetic Music GmbH
Burkhardt + Weberstr. 69
72760 Reutlingen
Fon +49-7121-478605
Fax +49-7121-478606
www.magnetic-music.com

CD's / AWARDS



Die erste CD 'crank it up' bekam ausgezeichnete Kritiken in bluesnews, folker, Western-mail und im Ausland. Radioplay und TV-Auftritte folgten.

Down home, dirty and dangerous Cajun & Zydeco !

Im Nov 2008 erschien die zweite **CD 'Double Shot'**.

Als Trio erschien die CD 'from the swamps and bayous of Louisiana'

2011 erschien die vierte CD 'okra and a pepper' !

CD Cajun Roosters & Friends im Nov 2011.

bluerhythm magazin Jan 09 schreibt zu 'Double Shot'

...Vorlagen aus dem Alten Testament des Cajun, Blues aus dem Repertoire des legendären Excello-Labels, stampfender Zydeco, ein Honky-Tonk im Stil der 1950er.... Mit ihren gut ausgesuchten Klassikern und auch etwas Eigenem gelingt dem Quintett ein guter Swamp Sound...

bluesnews April-Juni 2011 schreibt zu 'okra and a pepper':

...Auch die nunmehr vierte CD der Cajun Roosters belegt, dass die Band um Chris Hall am Akkordeon und Hartmut Hegewald an der fiddle eindeutig innerhalb der Spitzenregion der deutschen Cajun-Familie anzusiedeln ist...

Cajun Roosters haben mehrfach den CFMA-Award in Lafayette/Louisiana gewonnen:

2012: CD "okra and a pepper" 1st runner-up for 'Best Cajun CD from outside Louisiana'.

2009: CD "Double Shot" 1st runner up for 'Best Cajun CD from outside Louisiana'

2009: CD "From the swamps and bayous of Louisiana" 2nd runner up for 'second best Cajun CD from outside Louisiana'

NB 2009 Award:

The only time in CFMA history a band has taken 2nd AND 3rd place for this award.

2007: CFMA-Award in Lafayette/Louisiana: CD "Crank it up" 1st runner-up for 'Best Cajun CD from outside Louisiana'.

Die Band hat mehrfach Auszeichnungen bei den

'European Cajun & Zydeco Awards' in Raamsdonksveer/NL gewonnen:

2009, 2008, 2007, 2006: Best European Cajun Band

2009, 2008, 2007, 2006: Chris Hall: Best European Cajun Accordion player

2009: Chris Hall: Best European Zydeco Accordion player

2006: CD "Crank it up": Best European Cajun CD

2008: Cajun Rosters3: 'from the swamps and Bayous of Louisiana: 2. Platz 'Best European Cajun CD'

2009, 2008: Hartmut Hegewald: 2. Platz 'Best European Cajun Fiddler'

2009: Sam Murray: 2. Platz 'Best European rubboard player'

GIGS

Regular gigs at clubs, venues and openair throughout Europe

• Ilawa Jazzfestival (PI)	• Skagen Folkfestival (DK)
• Burghausen Jazz festival (D)	• Bietigheim Jazz festival (D)
• Lichtensteig Jazz festival (CH)	• Breda Jazz festival (NL)
• Gronau Jazz Festival (D)	• Füssen Jazz festival (D)
• Kempton Jazz festival (D)	• Ulmer Zelt (D)
• Broadstairs Folk Festival (GB)	• Piacenza Folk festival (I)
• Trowbridge Village Pump Folk Festival (GB)	• Grünberg Folkfestival (D)
• Tollwood Summer/Winter Festival, München (D)	• Festival du Culture (LUX)
• Donauinsel Festival, Vienna (A)	• Nottingham Riverside Carnival (GB)
• Louisiana Night, Schlachthof, München, (D)	• Ripley Blues Club, Ripley (GB)
• Festival Cajun & Zydeco, Pontchartrain (F)	• Cajun & Zydeco festival, Saulieu (F)
• Cajun & Zydeco festival, Opwijk (B)	• Cajun & Zydeco festival, München D)
• Cajun & Zydeco festival, Ravensburg (D)	• Cajun & Zydeco festival, Unna/Soest (D)
• Cajun & Zydeco festival, Baasem (D)	• Gloucester Cajun & Zydeco Festival (GB)
• Bristol Cajun & Zydeco Festival (GB)	• Zydecofestival, Raamsdonksveer (NL)
• Zydeco at Sea Festival, Ameland (NL)	• Bremen Festival Maritim (D)
• All American Music Festival (LUX)	• Ingolstadt Blues Festival (D)

Trowbridge Festival UK, 2009

"If you're looking for Cajun / Zydeco then look no further than Cajun Roosters - we booked them because they're the best in the business - we love 'em"

Christine Briars, Festival Director, Trowbridge Village Pump Festival, UK

Neu-Ulmer Zeitung, Ulmer Zelt, 05/2009

Die Fans der Cajun Roosters waren begeistert. Super feedback von 400 Gästen im Ulmer Zelt. Die Cajun Roosters sind Meister ihres Faches.

Ripley Blues Club (Ripley,UK) Feb 2010

Finger lickin good... A little lovin' gets you through the night. Next two songs were an absolut blast...ultra funky, with a different sounding accordion. Their version of 'Baby please don't go' was unbelievable. Best version I've ever heard...

Mainspitze (März 2010) Dorflinde Rüsselsheim

Reife instrumentale Leistungen der Musiker und ein humorvoll-sympathisches Auftreten rundeten den Eindruck einer ausgewogenen, engagierten und versierten Truppe ab.

Memminger Zeitung (April 2010)

...ein sehr langer, ein sehr heisser Abend - und ein musikalischer Hochgenuss.

Celle'sche Zeitung (Nov 2010)

Die 'Cajun Roosters' boten ihre fetzige Musik mit überschäumender Lust und sichtbar guter Laune.

Cajun Roosters – die Musiker

Chris Hall – accordion / vocals / 2nd fiddle

Der führende Akkordeonspieler ist seit den 70er Jahren durch seine Zusammenarbeit mit R.Cajun & The Zydeco Brothers, The Bearcats, Zydecomotion und Breaux bekannt. Der in Derby/England lebende Musiker genießt so hohe Anerkennung, dass ihn sowohl **Bill Wyman** (Rolling Stones) für ein Soloalbum engagierte, als auch Sir **Paul McCartney** für die Band, mit der er sein Album „Run Devil Run“ einspielte. Auch Kate Bush und Seth Lakeman haben ihn als Gastmusiker zu Aufnahmen ins Studio eingeladen. Seine Firma Swampmusic betreut viele Europatourneen und -konzerte von Künstlern aus Louisiana. In über 25 Jahren hat er sich ein großes Wissen über C/Z angeeignet. Bei den CAJUN ROOSTERS fungiert er als Frontmann einer Band, in der sich die Talente von fünf Musikern vereinen, die alle darauf versessen sind einen Sound zu kreieren, der das Herzblut, die Intensität und die Leidenschaft des südwestlichen Louisianas einfängt. Er ist in charge onstage. **In vier Jahren in Folge von 2006 bis 2009 wurde Chris Hall zum ‚Besten Europäischen Cajun Accordionspieler‘ gewählt.**

Hartmut Hegewald – fiddles / vocals / scrubboard

Er ist schon seit den Anfangszeiten der Band dabei und sah es als neue Herausforderung an, die Cajun-Fiddle zu beherrschen. Hegewald ist ein großartiger Musiker, der die seltene und schon fast unheimliche Gabe für alle Feinheiten dieses Musikstils besitzt, um das authentische Cajun-Gefühl einzufangen. Da er sich voller Begeisterung mit seinen Vorbildern auseinandersetzte, schaffte er es in kürzester Zeit als einer der wenigen Musiker außerhalb Louisianas den schwer definierbaren Cajun-Sound zu erfassen. Bei den ROOSTERS ist er auch für Gesang und Waschbrett zuständig. Neben seinen Band-Aktivitäten ist er zudem ein international anerkannter Gitarrenbauer, der hochwertige, handgemachte Akustikgitarren, Mandolinen und Ukulelen fertigt.

Hazel Scott – vocals / guitar

Seit Anfang 2010 ist Hazel Scott festes Mitglied der Cajun Roosters. Hazel Scott hat ihr Gitarrenspiel aus erster Hand von Musikern wie Randy Vidrine aus Louisiana gelernt. Sie hat daraus ihren eigenen kraftvollen und treibenden Stil entwickelt. Aber vor allem Ihre Stimme macht sie zu einer Weltklasse Ergänzung der Roosters. Musiker in Louisiana haben ihr die Attribute „awesome“, „right on the money“ und „the business“ verliehen. So hat sie sich in Kürze den Ruf als eine der authentischsten Cajun Vokalistinnen erworben. Und da der Cajun Musik ihre ganze Liebe gehört, ist sie bei den Cajun Roosters genau am richtigen Platz.

Michael Bentele - bass / guitar

Er beschäftigt sich schon seit langem mit der Cajun-Szene Louisianas. In den 80er Jahren besuchte er zum ersten Mal Louisiana, um für eine Musikdokumentation Interviews mit Dewey Balfa und weiteren Cajun-Musikern zu machen. Seitdem ließ ihn die Liebe zu diesem Musikstil nicht mehr los. Er setzte sich ausführlich mit seinen Vorbildern auseinander, um sie auch musikalisch zu beherrschen. Als Dokumentarfilmer und Fernsehregisseur vieler Showsendungen kam er im Laufe seiner Karriere mit vielen Musikarten in Berührung. Doch seine Liebe zu Cajun und Zydeco hat sich bis auf den heutigen Tag unvermindert gehalten. Zudem kümmert er sich mit großer Umsicht um die geschäftlichen Belange der Band. Er ist in charge offstage.

Sam Murray – drums / vocals / scrubboard / triangle / lapsteel

Er ist einer der besten Cajun- und Zydeco-Schlagzeuger diesseits des Atlantiks und war mit vielen Bands für Louisiana-Größen wie Steve Riley, Balfa Toujours, Willis Prudhomme, Sheryl Cormier, Sean Vidrine unterwegs, und ist zudem fester Schlagzeuger bei den ‚The Flatville Aces‘ und ‚The Bearcats‘. Er ist einer, der sich mit guter Cajun- und Zydeco-Musik auskennt und die erste Adresse, wenn Musiker für eine Tournee den passenden Schlagzeuger mit dem bewährten Groove suchen. Seit vielen Jahren arbeitet er mit Chris Hall zusammen und liefert bei den ROOSTERS den solidesten Backbeat diesseits von Lafayette. 2010 hat er von Randy Vidrine eine 1954 Dickerson Lapsteel erworben und ergänzt damit den Sound der Band um eine weitere spannende Farbe.

CAJUN ROOSTERS³

Die ‚Cajun Roosters3‘ spielen dampfende Südstaatenmusik wie man sie von den backporches westlich von New Orleans kennt.

Und da ist Jambalaya nur die Vorspeise.

Cajun gewürzt mit einem Schuss Louisiana Blues/Swamp-Pop und Zydeco.

Die Band des Engländers Chris Hall als Trio mit diatonischem Cajunaccordion, Fiddle und Gitarre. Chris Hall hat schon als Gast bei Paul McCartney und Bill Wyman und im legendären Cavernclub gespielt. An der Fiddle Hartmut Hegewald und an der Gitarre Michael Bentele. Die drei waren auf einer Klangkosmos Tour in 25 Städten NRWs unterwegs und haben jeden Abend vor vollen Häusern das Louisiana - Motto ‚Laissez les bon temps rouler‘ praktiziert. Was den Kölnern ihr Karneval ist den Bewohnern von New Orleans ihr ‚Mardi Gras‘, der fette Dienstag. Da werden keine Kamelle geworfen, sondern Perlenketten. Passend dazu spielt die Band den Song ‚Mardi Gras‘, eine treibende Hymne aus den Sümpfen Louisianas.

Die Cajun Roosters3 spielen lebenslustige Tanzmusik aus den Sümpfen westlich von New Orleans. Wer ‚Schultze gets the Blues‘ oder ‚Big Easy‘ gesehen hat, weiß wie man in den Bayous feiert.

‚Bluesnews‘ schreibt:

„Bands wie den „Cajun Roosters3“ – ob wie hier als Trio oder als selbstverständlich weiterhin existierendes Quintett – ist es vorbehalten, auch hierzulande dafür zu sorgen, dass die Wurzeln nicht in Vergessenheit geraten. In dieser Hinsicht sind die Herren Hall, Hegewald und Bentele Überzeugungstäter. Das Resultat ist Ehrlichkeit, die man dem Album anhört.“

Das Album ‚Cajun Roosters3: from the swamps and bayous of Louisiana‘ wird 2009 als ‚2nd runner-up‘ für beste CD einer Band die nicht aus Louisiana kommt, bei den CFMA-Awards in Louisiana ausgezeichnet.

Die Cajun Roosters wurden schon 2007 in Louisiana bei den 19. CFMA Awards mit dem ‚Prix dehors de nous‘ als beste Band ausserhalb Louisianas ausgezeichnet.

2006/2007/2008/2009 erhielten sie in Raamsdonksveer (NL) unter fast 60 internationalen Bands den Preis als „Best European Cajun & Zydeco Band “ und ihr Frontmann Chris Hall wird in vier Jahren in Folge als bester europäischer Cajun Akkordeonist ausgezeichnet.

Chris Hall - Diatonisches Akkordeon, 2. Fiddle, Gesang
Hartmut Hegewald - Fiddle, Scrubboard, Gesang
Michael Bentele – Gitarre

Infos unter
www.cajunroosters.de

CAJUN AND ZYDECO

The word Cajun is a term applied to the people of a particular area of Southwest Louisiana. Their ancestors left France in the 17th century to settle in an area of Canada then known as Acadie, which became Nova Scotia and New Brunswick when the British took over in 1710. The Acadians were deported from their homeland in 1755 by the British Crown when they refused to swear allegiance, and renounce their Catholic faith. Many families were separated and more than a quarter of the 12,000 exiles perished in this sad episode in British colonial history. After 1765 many Acadians arrived in Louisiana where they struggled to recreate their society in the inhospitable swamps and bayous of their new home. For the next 200 years they lived in relative isolation in this harsh landscape and their distinctive culture developed away from the mainstream of American influence until well into the 20th century.

Cajun and Zydeco are regional music styles which flourish in Louisiana despite the efforts of the USA to homogenise all its cultures into one seamless whole. It's a blend of German, Spanish, Scottish, Irish, Anglo American, Afro Caribbean and American Indian influences with a base of French folk tradition. It's a music born of hardship and oppression and is joyous and uplifting despite the sadness of its lyrics. Whilst Cajun music is played by the white French people of Louisiana, Zydeco is the music of the black French speaking population. Though similar in some respects, Zydeco has a heavier helping of Afro Caribbean rhythm and more of a taste of the blues. Zydeco tends to be more rocking, syncopated and funkier than Cajun and is more likely to have English lyrics.

Both types of music are originally for dancing and having a good time. In Louisiana and here in Europe there are dances that go with the music and some people like to learn the moves and try out the dances. The music of The Cajun Roosters is equally suited to concerts and the band can tailor their show for many different situations.



Michael Bentele
Lütticher Str. 64-66
50674 Köln
Germany
Tel: +49-171-33 71 690
www.cajunroosters.de
cr@cajunweb.de

Chris Hall
PO Box 94
Derby DE22 1XA
England
Tel: + 44 1332 332336
www.swampmusic.co.uk
chrishall@swampmusic.co.uk

BOOKING AGENCY
Magnetic Music GmbH
Burkhardt + Weberstr. 69
72760 Reutlingen
Fon +49-7121-478605
Fax +49-7121-478606
www.magnetic-music.com